

otium



HISTORIA DE ESPAÑA EN LOS PROGRAMAS DE CINE

Carlos R. Vide



REUS
EDITORIAL

Colección Otium

- 1. Los Oscars de Hollywood en los prospectos de cine, *Carlos R. Vide* (2021).**
- 2. Santiago visto por una compostelana, *Milagros Otero Parga* (2022).**
- 3. El buen cine español y sus protagonistas en los folletos de mano, *Carlos R. Vide* (2022).**
- 4. Cine en la República (1931-1936) en los programas de mano, *Carlos R. Vide* (2023).**
- 5. Historia de España en los programas de cine, *Carlos R. Vide* (2024).**

otium

HISTORIA DE ESPAÑA EN LOS PROGRAMAS DE CINE

CARLOS R. VIDE



REUS
EDITORIAL

Madrid, 2024

Todos los ejemplares de los folletos de mano reproducidos en esta obra, cuya cita y análisis posibilitan el mejor conocimiento de la Historia de España en los programas de cine, son propiedad del autor de la misma.

© Carlos R. Vide
© Editorial Reus, S. A. y Fundación AISGE, para la presente edición
C/ Rafael Calvo, 18, 2º C – 28010 Madrid
+34 91 521 36 19 – +34 91 522 30 54
Fax: +34 91 445 11 26
reus@editorialreus.es
www.editorialreus.es

1ª edición, REUS, S.A. (2024)
ISBN: 978-84-290-2808-9
Depósito Legal: M-1000-2024
Diseño de portada: Blanca Rogel del Hoyo
Impreso en España
Printed in Spain

Imprime: *Ulzama Digital*

Ni Editorial Reus ni sus directores de colección responden del contenido de los textos impresos, cuya originalidad garantizan sus propios autores. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización expresa de Editorial Reus, salvo excepción prevista por la ley.

Fotocopiar o reproducir ilegalmente la presente obra es un delito castigado con cárcel en el vigente Código penal español.

A mi hijo Yago

Presentación

En los años posteriores a la Guerra Civil, muchos de los españoles carecían de cultura o tenían poca, lo cual dotaba a las películas proyectadas entonces de un enorme valor potencial, al traer, ante los espectadores -ignorantes muchos, a su pesar-, fragmentos de la Historia de España dotados de vida, donde los protagonistas mostraban su personalidad, sus virtudes y hasta sus defectos, enmarcados en un contexto en el que había atuendos, música, costumbres, paisajes y comportamientos propios de los tiempos pretéritos, que ayudaban al mejor conocimiento de los mismos y de España como nación.

Estas potencialidades del cine eran conocidas y valoradas por los gobernantes de la época, que se servían de ellas para destacar y enaltecer momentos considerados cimeros de la Madre Patria.

Los guionistas -o quienes les contrataban- parecían coincidir en que dicha Madre estaba muy bien encarnada por Castilla y su reina por excelencia, la Reina Isabel, haciéndose cine también relativo a su hijas Juana y Catalina (reinas ellas así mismo, por desgraciado que fuese su reinado), llegándose a ensalzar, incluso, a leonas de Castilla como María Pacheco, “el último comunero”, que -por cierto- había nacido en Granada.

Se puso énfasis, incluso, en el nacimiento de Castilla y en el papel que Fernán González jugó en ello, apareciendo también El Cid, y sus hijas incluso, por estos pagos.

Otro tema bien querido fue el de la Guerra de la Independencia y el de la heroica lucha de los españoles contra el invasor, así como ciertos episodios heroicos de la Guerra Civil.

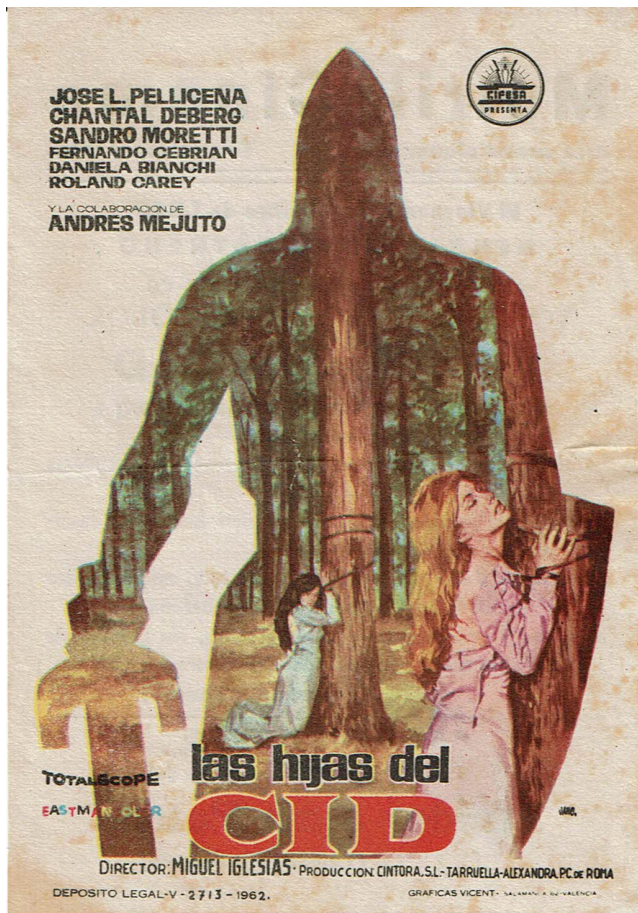
Curiosamente, no se resaltó tanto la España Imperial, el descubrimiento y la conquista de América o la presencia de las Casas de Austria y de Borbón. No se destacó tampoco, cual hubiera sido oportuno, el papel jugado por España en Europa y en el Mundo entero, a pesar de no ser, éste, despreciable. Sobre estas bases, las películas que he encontrado y glosado son las cuarenta que glosó seguidamente.

Quiero añadir, a ellas, los títulos de otras cuarenta que hubiera sido posible hacer, sobre personajes españoles relevantes, allende incluso de nuestras fronteras, y que ponen de relieve los ancestros romanos, lusitanos, visigodos y árabes de España, así como la presencia e intervención de la misma en Portugal, Francia, Italia, los Estados Pontificios, el Japón, Filipinas y la América toda. Son las siguientes: *Viriato y la Lusitania. Escipión Africano en Hispania. Numancia y Escipión Emiliano. Séneca y el Imperio Romano. Isidoro de Sevilla y el saber enciclopédico. Don Pelayo y la Reconquista. Abderramán III y Medina Azahara. Fernando III el Santo y Sevilla. Alfonso X el Sabio, las Partidas y el Imperio. Roger de Flor y los Almogávares. El Cardenal Gil de Albornoz y los Estados Pontificios. Gonzalo Fernandez de Córdoba e Italia. El Cardenal Cisneros y Alcalá. Fray Luis de León y Salamanca. San Francisco Javier y el Japón. La batalla de Pavía y Francisco I. Juan de Austria y Lepanto. La Emperatriz Isabel. Fray Junípero Serra y California. Hernán Cortes y Méjico. Francisco Pizarro y el Perú. Alvar Núñez Cabeza de Baca. Felipe, Rey de España y de Portugal. Juan Ponce de León y la Florida. Juan de Garay y el Río de la Plata. Pedro de Valdivia, Inés Suarez y Chile. Juan Sebastián Elcano y la vuelta al Mundo. Legazpi, Gobernador General*

de Filipinas. Quevedo y la diplomacia española en Italia. Velázquez y los Austrias. Carlos III, dos veces rey. La Constitución de Cádiz -¡Viva la Pepa-!. Cecilia Böhl de Faber (Fernán Caballero). Concepción Arenal. Rosalía de Castro. Alonso Martínez y el Código civil español. Antonio Cánovas del Castillo. Benito Pérez Galdós y los Episodios Nacionales. El Almirante Cervera, valor y honor en la derrota. Jacinto Benavente, nobel de literatura.

Teniendo en cuenta las hechas y pensando en las posibles, cabe aproximarse, con unas y otras, a la Historia de España, procediendo -eso sí- con cuidado y del siguiente modo: La persona, el hecho y el contexto filmado deben contrastarse con datos fidedignos tomados de estudiosos del asunto, con el fin de ver si los hechos relatados son ciertos o novelados -al menos en parte-. Debe de confrontarse, también, con los libros de historia en la mano, si el papel asignado a las personas o los lugares traídos a colación se corresponden, o no, con la realidad. Hágase lo mismo con atuendos, circunstancias o cualesquiera otros detalles traídos a colación, propiciando, todas las indagaciones dichas, un mejor conocimiento de la realidad pretérita, conseguido de modo divertido e, incluso y convenientemente, en colaboración con los restantes estudiantes, fomentando la relación y buen entendimiento entre ellos y el que aprendan, divirtiéndose, de donde vienen y donde habitan.

Carlos R. Vide



Índice

PRESENTACIÓN	9
EL VALLE DE LAS ESPADAS	11
EL CID	12
LAS HIJAS DEL CID	13
PEDRO EL CRUEL	14
EL DONCEL DE LA REINA	17
ALBA DE AMÉRICA.....	18
CATALINA DE INGLATERRA.....	19
LOCURA DE AMOR.....	20
LA LEONA DE CASTILLA	23
LOS CONQUISTADORES DEL PACÍFICO	24
EL CAPITÁN DE LOYOLA.....	25
TERESA DE JESÚS.....	26
LA PRINCESA DE ÉBOLI.....	29
CERVANTES	30
LA PRINCESA DE LOS URSINOS.....	31
EL ABANDERADO	32
AGUSTINA DE ARAGÓN	35
EL TAMBOR DEL BRUCH	36
GOYA (Historia de una soledad).....	37
SIMÓN BOLÍVAR.....	38
ESTIRPE DE RAZA (General José de San Martín)	41
LAS ÚLTIMAS BANDERAS.....	42
EL REY DE SIERRA MORENA, <i>José María “El Tempranillo”</i>	43
EL PRIMER CUARTEL	44
EL MARQUÉS DE SALAMANCA.....	47
EUGENIA DE MONTIJO	48
PRIM.....	49
EL HUESPED DE LAS TINIEBLAS	50
GAYARRE	53
FORJA DE ALMAS	54
¿DÓNDE VAS, ALFONSO XII?	55
¿DÓNDE VAS, TRISTE DE TI?.....	56
ALBÉNIZ	59

Índice

SALTO A LA GLORIA.....	60
HÉROES DEL 95.....	61
LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS.....	62
ALHUCEMAS.....	65
SIN NOVEDAD EN EL ALCÁZAR.....	66
¡EL SANTUARIO NO SE RINDE;.....	67
SANTANDER, LA CIUDAD EN LLAMAS.....	68
BIBLIOGRAFÍA.....	71

